

MONITOR SERIES

Instrukcja użytkownika



Spis treści

Wstęp	133
Śruby ze szpicem i stopki	134
Ustawianie	134
Ustawianie 2-kanalowe	134
Ustawianie AV	134
Atmos	135
Schematy połączeń	136
Zatyczki portów	137
Wyrzewanie głośników	137
Panel i elementy sterowania wzmacniacza MRW-10	138
Ustawianie i wstępna konfiguracja wzmacniacza MRW-10	140
Konfiguracja wzmacniacza MRW-10 Set Up	140
Podłączenie do odbiornika AV	140
Podłączenie do wzmacniacza stereo	140
Wykrywanie i usuwanie usterek	142
Informacje dotyczące właściciela	142
Gwarancja	143

Wstęp

Dziękujemy za zakup nowych głośników z naszej serii głośników Monitor. Mając do dyspozycji najlepsze dostępne materiały, mogliśmy wykorzystać dziesiątki lat doświadczeń w projektowaniu głośników, aby dosłownie ożywić naszą nową serię głośników Monitor.

Tę nową serię charakteryzuje prosta i minimalistyczna stylistyka, będąca częściowo kontynuacją wzornictwa serii „System R”, zamknięta w bardzo nowoczesnej obudowie.

Seria obejmuje zarówno nowe, kompaktowe głośniki przeznaczone na regały, jak i nowe głośniki do postawienia na podłodze. Są również dostępne modele większe, do większych pomieszczeń i zastosowań wymagających większej mocy.

Zastosowane w nowej serii Silver wysunięte stopki, w modelach Monitor 200 i 300 zapewniają bardziej elegancki wygląd, jednocześnie zajmując mniej miejsca na podłodze i poprawiając stabilność głośników.

Śruby ze szpicem i stopki

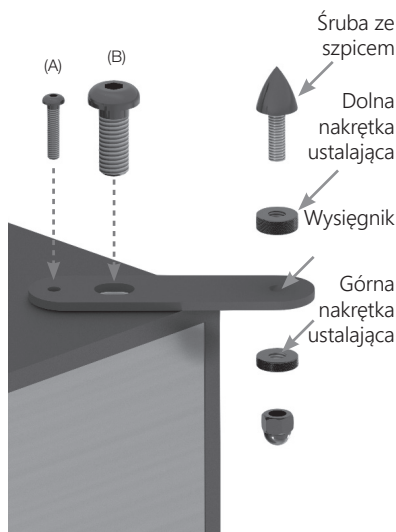
(Tylko modele 200 i 300)

Jeżeli głośnik ma zostać zamontowany na podłodze pokrytej dywanem, należy wkręcić śrubę ze szpicem w stopkę i wysięgnik. Przymocuj do podstawy głośnika za pomocą dostarczonych śrub (A i B).

Korzystając z poziomicy, można sprawdzić, czy głośnik jest wypoziomowany we wszystkich płaszczyznach. W przypadku niewielkich różnic poziomów, należy odkręcić stopkę w najniższym punkcie i ponownie dokonać pomiarów. Należy powtórzyć tę czynność do momentu właściwego wypoziomowania obudowy. Nakrętka blokująca, będąca częścią stopki, pomaga zamocować stopkę we właściwym miejscu i zapobiega niepożądanym wibracjom.

Należy upewnić się, że pod wykładziną dywanową nie biega żadne przewody, które mogłyby ulec uszkodzeniu przez kolce

Jeżeli śruby ze szpicem nie będą używane, należy umieścić dołączone samoprzylepne gumowe stopki na spodzie wysięgnika.



Ustawianie

Ustawianie 2-kanalowe

Ustawiając system 2-kanalowy, lokalizacja osoby słuchającej i głośniki powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Głośniki powinny znajdować się w odległości około 1,8 - 3 m (6 - 10 stóp) jeden od drugiego. Idealna odległość od tylnej ściany będzie się różnić w zależności od zastosowanych głośników i indywidualnych preferencji, jednak muszą one znajdować się co najmniej 90 cm (3 stopy) od ścian bocznych.

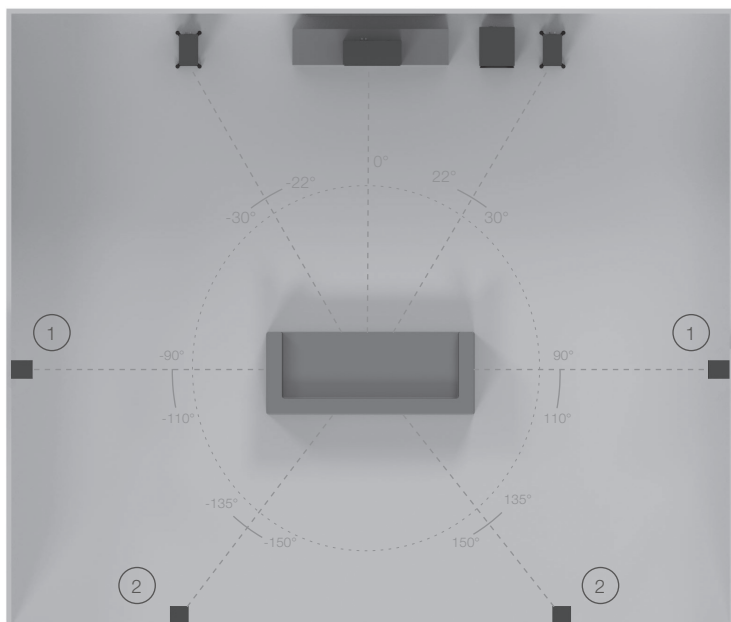
Zdecydowanie zaleca się eksperymentowanie podczas wstępnej konfiguracji głośników, tak aby dostosować ją do określonej lokalizacji, oraz do preferencji użytkownika. Jeśli na przykład brakuje basów, należy spróbować przesunąć głośniki bliżej ściany. I odwrotnie, jeżeli mamy do czynienia z nadmiarem basów. Jeśli nie jest to niemożliwe, to aby nieco zredukować basy można alternatywnie zastosować dostarczone w zestawie zatyczki portów. Jeśli nastąpi utrata stereofonicznego odwzorowania dźwięku, należy spróbować nieznacznie przesunąć głośniki. Dźwięk powinien zdawać się płynąć z punktu środkowego pomiędzy głośnikami, a nie z głośników jako takich.

Ustawianie AV

Proszę zapoznać się z ilustracjami obok dla idealnych kątów i pozycji każdego głośnika w systemie surround. Głośniki powinny być oddalone od ściany w zależności od rodzaju głośnika oraz od osobistych preferencji.

Jeśli dźwięk jest zbyt słaby, lub jeśli występuje pogłos basowy z pomieszczenia w trakcie odtwarzania muzyki (bez subwoofera), należy spróbować odsunąć głośniki nieco dalej od ściany (ścian). Jeżeli nie jest to możliwe, trzeba spróbować wyregulować ustawienia częstotliwości zwrotnicy dla głośników i (lub) subwoofera, lub postawić subwoofer w innym miejscu.

Głośnik centralny Monitor C150 powinien być ustawiony tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w kierunku słuchacza mniej więcej na wysokości jego uszu.



1. Boczne głośniki surround

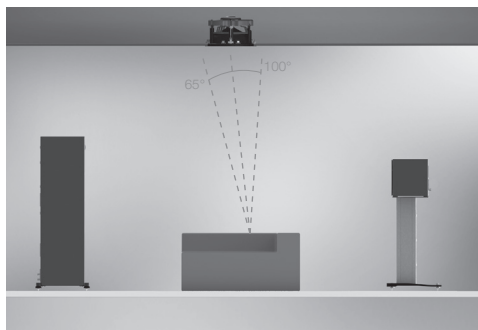
2. Tyłne głośniki surround

W przypadku dźwięku przestrzennego 7.1 wykorzystuje się głośniki boczne (pozycja 1) i głośniki tylne (pozycja 2), aby stworzyć pełną scenę dźwiękową obejmującą 360°, natomiast przy dźwięku w konfiguracji 5.1, można ustawić głośniki surround albo w pozycji (1) albo (2).

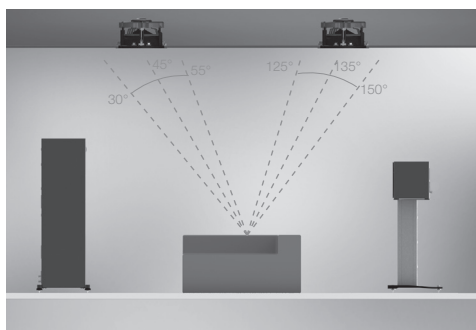
Atmos

W przypadku instalacji systemu Atmos, do odtwarzania kanałów tego systemu rekomendujemy wykorzystanie naszych głośników C265-IDC. Głośniki te wykorzystują unikalny obrotowy moduł IDC (Inverted Dual Concentric), który daje szerszą dyspersję i idealnie potrafi sprostać wyzwaniom stawianym przez system Atmos. Więcej informacji na temat głośników C265-IDC można znaleźć w naszej witrynie internetowej: monitoraudio.com

Patrz ilustracje poniżej, odnośnie idealnych ustawień dla konfiguracji 2 albo 4 głośników.



2 głośniki Atmos (w jednej linii z przednimi głośnikami prawym i lewym)



4 głośniki Atmos (w jednej linii z przednimi głośnikami prawym i lewym)

Schematy połączeń

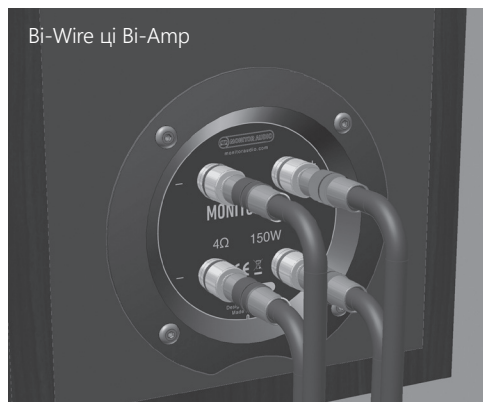


Modele Monitor 50 i C150 wyposażono w pojedynczą parę zacisków głośnikowych (patrz ilustracja obok), co umożliwiła podłączenie pojedynczych przewodów



Modele Monitor 100, 200 i 300 posiadają po dwie pary zacisków i mogą być podłączone pojedynczymi przewodami (jeden przewód dodatni i jeden ujemny), jak pokazano to na ilustracji obok.

UWAGA: Przy tej konfiguracji MUSZA zostać zastosowane dostarczone złącza zaciskowe.



Okablowanie typu Bi-Wire można wykonać prowadząc dwie pary przewodów (dwa przewody dodatnie i dwa ujemne) z jednej pary zacisków wzmacniacza.

Niektóre wzmacniacze AV obsługują połączenie typu Bi-Amp. Jest to rozwiązanie podobne do rozwiązania Bi-Wire, z tą różnicą, że używa się dwóch par terminali na wzmacniaczu AV. Bi-Amp można również uzyskać stosując dwa wzmacniacze stereo.

Zalety połączeń typu Bi-Wire oraz Bi-Amp to czystszy, bardziej wyraźny dźwięk z mocniejszym środkiem pasma i bardziej kontrolowanymi basami.

UWAGA: W przypadku zastosowania dla tych głośników rozwiązania typu Bi-Wire, fabryczne złącza zaciskowe MUSZA zostać usunięte. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie wzmacniacza.

Zatyczki portów



UWAGA: Należy dołożyć starań, aby zatyczek nie wcisnąć zbyt głęboko do portów, jako że może to spowodować pozostanie gąbki zatyczek wewnątrz obudowy.

Jeśli głośnik ma być zainstalowany w małym pomieszczeniu, zazwyczaj o powierzchni 9 m² (80 stóp kwadratowych), lub pomieszczeniu, o którym wiadomo, że mocno akcentowane są basy, dobrym rozwiązaniem może być zamontowanie zatyczek do portów. Jednakże przed zamontowaniem zatyczek zaleca się eksperymentowanie z różnym usytuowaniem głośników. Aby zoptymalizować wydajność pracy głośników ważne jest, aby upewnić się, że głośniki nie są umieszczone zbyt blisko ściany lub narożników pomieszczenia.

Jeśli usytuowanie głośnika jest z góry określone i wynika z estetyki lub kształtu pomieszczenia, a okazuje się, że basy są zbyt mocno akcentowane, lub że głośniki znajdują się zbyt blisko (bliżej niż minimalne odległości, sugerowane na stronie 134) tylnej ściany (np. na półce z książkami, w szafce lub na stojaku blisko ściany), zaleca się zamontowanie zatyczek w portach. Spowoduje to zredukowanie pogłosu basu (efektu „boom”) i sprawi, że głośniki będą odtwarzać dźwięk z najlepszą możliwą jakością w takich, a nie innych, warunkach otoczenia.

Efekt „boom” generalnie powstaje wówczas, kiedy energia głośnika basowego „pobudza” elementy pomieszczenia dźwiękiem o określonej częstotliwości, lub w kilku pasmach częstotliwości.

Po zamontowaniu zatyczek portów, generalnie odtwarzanie basów nie zostanie zredukowane, jednakże energia/wartość wyjściowa niskich tonów w paśmie częstotliwości danego portu będzie zmniejszona. Ma to wpływ na zmniejszenie efektu „boom” basu, a jednocześnie poprawia czystość niskich tonów i ich faktyczną dynamikę.

W każdym indywidualnym przypadku zaleca się eksperymentowanie

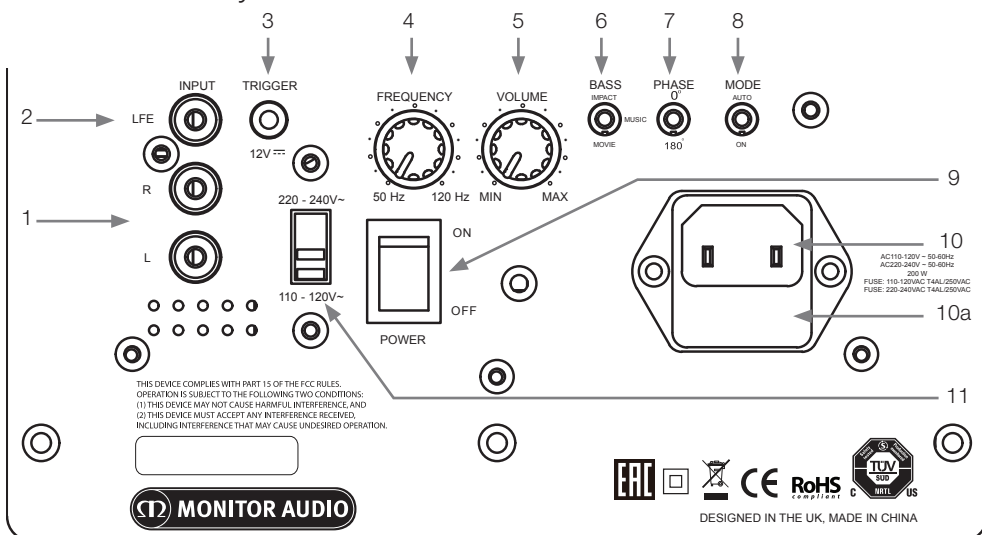
Wygrzewanie głośników

Głośniki należy „wyrzewać” odtwarzając standardową muzykę przy niskiej i średniej głośności przez okres około 50-70 godzin. Może się okazać, że po upływie 70 godzin dźwięk będzie się nadal poprawiał.

Jest to naturalny proces wymagający czasu: jak w przypadku dobrego wina, jakość dźwięku będzie poprawiać się wraz z wiekiem głośników.

Alternatywnie, można włączyć głośniki by pracowały nieprzerwanie w pętli, zmniejszając poziom głośności i umieszczając głośniki naprzeciw siebie tak, aby membrany/głośniki wysokotonowe były skierowane na siebie i znajdowały się tak blisko, jak to możliwe. Następnie należy podłączyć wzmacniacz do głośników tak, że jeden głośnik będzie podłączony normalnie (w fazie): dodatni przewód z dodatnim i ujemny z ujemnym zaciskiem (czerwony do czerwonego i czarny do czarnego), a drugi głośnik będzie poza fazą: dodatni przewód z ujemnym i ujemny z dodatnim zaciskiem na głośniku..

Panel i elementy sterowania wzmacniacza MRW-10



1. Wejścia stereo RCA (lewe i prawe)

Jest to metoda wprowadzania sygnału przy użyciu układu wzmacniacza stereo, gdzie połączenie odbywa się poprzez parę przewodów sygnałowych wysokiej jakości wyprowadzonych z elementu przedwzmacniacza. Jeśli korzysta się z tej metody połączenia, należy ustawić częstotliwość zwrotnicy (crossover). Zalecamy ustawienie tarczy zwrotnicy na punkt początkowy w granicach 80 Hz. Jednak to ustawienie może być inne, w zależności od pomieszczenia i upodobań użytkownika.

UWAGA:- aby uniknąć zakłóceń powodowanych przez inne urządzenia elektryczne, długość przewodów nie powinna przekraczać 10 metrów.

2. Wejście LFE (typ RCA)

To wejście jest wykorzystywane do podłączenia subwoofera do wzmacniacza/odbiornika AV. Przy podłączeniu przez wejście LFE, nie ma możliwości korzystania z tarczy zwrotnicy. Wynika to z faktu, że funkcją zwrotnicy steruje wzmacniacz/procesor AV, do którego jest głośnik jest podłączony.

3. Wejście wyzwalające (trigger) 12 V ~ Wtyk środkowy = +12 VDC

Od zewnętrznego źródła zasilania wzmacniacza/odbiornika AV do subwoofera MRW-10. Wzmacniacz/odbiornik AV dostarcza sygnał 12 V i przekazuje subwooferowi MRW-10 polecenie wzbudzenia z trybu czuwania. Gwarantuje to dokładniejsze kontrolowanie funkcji włączenia/wyłączenia i zapewnia znacznie większą oszczędność energii. W przypadku stosowania wejścia wyzwalającego 12 V, do jego prawidłowego działania konieczne jest przestawienia przełącznika trybu pracy (8) do położenia Auto. Kiedy wyłączony zostaje odbiornik AV, wzmacniacz MRW-10 pozostanie włączony przez około 15 minut, po czym przejdzie do trybu czuwania. Przewód jest sprzedawany oddzielnie.

4. Sterowanie częstotliwością zwrotnicy (Crossover Frequency)

Sterowanie częstotliwością zwrotnicy działa tylko w przypadku korzystania z wejścia stereofonicznego RCA (1) i służy do ustawienia górnej granicy częstotliwości (low pass) subwoofera. Sterowanie zwrotnicą należy ustawić zgodnie z mocą basu głośników głównych i bocznych. W przypadku korzystania z głośników serii Monitor, należy ustawić tę wartość w przedziale od 50 do 100 Hz (w zależności od dodatkowych głośników). Zaleca się przeprowadzenie kilku prób ustawień.

Rodzaj głośnika głównego	Produkt z serii Monitor	Ustawienie regulatora zwrotnicy
Mały głośnik ścienny/półkowy	Monitor 50/100	60-100 Hz
Głośnik podłogowy	Monitor 200/300	50 - 80 Hz

5. Regulacja głośności

Umożliwia regulację poziomu natężenia dźwięku/głośności, aby uzyskać wyważoną projekcję dźwięku. Aby wyważyć projekcję dźwięku, konieczne jest odtworzenie kilku ulubionych utworów muzycznych lub fragmentów filmów. Zacząć należy od minimalnej głośności, a następnie ją zwiększać, aż do uzyskania wyważonego dźwięku.

W przypadku korzystania z przetwornika AV lub odbiornika/wzmacniacza AV istnieje możliwość regulowania systemu za pomocą funkcji testowania tonów (należy on do grupy funkcji konfiguracyjnych). (Patrz rozdział dotyczący konfigurowania w instrukcji użytkownika przetwornika AV lub odbiornika/wzmacniacza AV). Jeżeli wskazanie położenia subwoofera w pomieszczeniu nie jest łatwe, oznacza to, że miejsce jego instalacji zostało wybrane prawidłowo.

6. Przełącznik tonów niskich

Przełącznik umożliwia dopasowanie reakcji tonów niskich subwoofera zgodnie z Twoimi preferencjami. Istnieją trzy możliwe nastawy: Muzyka, filmy i moc. Tryb filmu zapewnia stosunkowo płaski sygnał wyjściowy, w zakresie do 35 Hz. Tryb muzyki jest o -2 dB cichszy od do trybu filmu, ale sygnał schodzi znacząco niżej, bo aż do 30 Hz. Tryb mocy jest głośniejszy o +3 dB od trybu filmu, a sygnał bez problemu schodzi do 40 Hz.

7. Przełącznik kontroli fazy

Kontrola fazy służy do synchronizowania wszelkich opóźnień pomiędzy subwooferem i głośnikami głównymi/bocznymi. Synchronizacja pomiędzy subwooferem i głośnikami głównymi/bocznymi powinna przeleżeć się na uzyskanie maksymalnie soczystego i pełnego brzmienia. W czasie regulacji fazy zaleca się zajmowanie normalnej pozycji odsłuchowej. Konieczna może się okazać pomoc drugiej osoby. Prawidłowo ustawiony subwoofer sprawia, że niemal nie słychać skąd dobiega się emitowany przez niego dźwięk. Zaleca się eksperymentowanie z położeniem subwoofera, aby uzyskać optymalne rezultaty. Mimo to zwracamy uwagę, że w większości przypadków przełącznik kontroli fazy powinien być ustawiony na 0 stopni.

8. Przełącznik trybu zasilania z funkcją automatycznego włączania

Ustawienie przełącznika w położeniu „On” (włączony) powoduje, że subwoofer będzie nieustannie włączony – niezależnie od warunków. Przy ustawieniu przełącznika na „Auto”, subwoofer automatycznie włączy się po otrzymaniu sygnału wejściowego.

Po zakończeniu odbierania sygnału, subwoofer pozostanie włączony przez 15 minut, a następnie przejdzie w tryb czuwania, aż do ponownego odebrania sygnału.

Podatkowe uwagi dotyczące funkcji Auto On

Podczas korzystania z funkcji automatycznego włączania, subwoofer „blokuje się” na wejściu, przez które został aktywowany. W większości przypadków, gdy podłączono wejście stereo lub LFE, nie ma to znaczenia. Jednak jeżeli są podłączone zarówno wejście stereo, jak i LFE, użytkownik nie będzie mógł ich przełączać aż do momentu, kiedy subwoofer przejdzie w tryb czuwania. Można to zrobić ręcznie, wyłączając i włączając głośnik ponownie, lub poczekać aż upłynie limit czasu (15 minut) i dopiero wówczas przełączyć wejście.

9. Przełącznik zasilania

Jeżeli subwoofer nie będzie używany przez dłuższy okres czasu, przełącznik zasilania powinien zostać ustawiony w położeniu „Off” (wyłączony). Przełącznik musi być ustawiony w położeniu „On” (włączony), aby subwoofer mógł działać.



UWAGA: Położenie przełącznika zasilania z tyłu urządzenia wymusza ustawienie go na otwartej przestrzeni, a dostęp do przełącznika musi być swobodny.

10. Złącze zasilania IEC/ Miejsce umieszczenia bezpiecznika

Subwoofer jest dostarczany wraz z dwuwtykowym wejściem zasilania, które należy podłączyć do sieci zasilania. Należy stosować WYŁĄCZNIK przewód zasilania IEC dostarczony razem z produktem. Zestaw zawiera także zewnętrzny bezpiecznik zasilania sieciowego. Jeśli bezpiecznik przepali się w czasie pracy urządzenia, w schowku na bezpiecznik znajduje się bezpiecznik zapasowy. Jeżeli zajdzie potrzeba wymiany bezpiecznika, należy wypiąć przewód zasilania IEC i ostrożnie podważyć oryginalny bezpiecznik znajdujący się poniżej wejścia zasilania (10a). W przypadku ponownego przepalenia się bezpiecznika, rekomenduje się uzyskanie pomocy w autoryzowanym punkcie serwisowym. NIE WOLNO ponownie montować kolejnych bezpieczników, gdyż może to skutkować poważnym uszkodzeniem wzmacniacza.

11. Przełącznik napięcia sieciowego

Jest on fabrycznie ustawiony zgodnie z parametrami sieci elektroenergetycznej w kraju użytkownika. Nie należy próbować zmieniać tego ustawienia, ponieważ może to prowadzić do trwałego uszkodzenia produktu, a nawet grozić pożarem. Na przełączniku znajduje się przezroczysta osłona z tworzywa sztucznego, aby zapobiec przypadkowej zmianie ustawień.

Ustawianie i wstępna konfiguracja wzmacniacza MRW-10



Nie należy podłączać subwoofera do zasilania z sieci, zanim nie zostaną podłączone wszystkie przewody sygnałowe.

Przymocować stopy do dolnej powierzchni wzmacniacza MRW-10, za pomocą dostarczonych śrub wprowadzonych do otworów w podstawie obudowy.

Subwoofer powinien zostać ustawiony w najlepszym możliwym położeniu – nie bezpośrednio w narożniku pomieszczenia, ponieważ może to powodować pogłos (efekt „boom”) niskich tonów. Po ustaleniu preferowanego położenia należy koniecznie sprawdzić, czy długość przewodów pozwala na swobodne dotarcie do wszystkich miejsc (bez powodowania nadmiernego naprężenia). Długość kabli nie powinna przekraczać 10 metrów, aby uniknąć zakłóceń.



UWAGA: Kiedy subwoofer jest włączony, nie wolno podłączać ani odłączać przewodów wejść/wyjść RCA.

W celu przeprowadzenia konfiguracji początkowej, należy ustawić przełącznik trybu zasilania w pozycji „On” (włączony) oraz nie podłączać 12 V przewodu wywołującego.

Kiedy przewody wejściowe są podłączone i przełącznik trybu zasilania znajduje się w położeniu „On” (włączony), subwoofer może zostać podłączony do zasilania z sieci i można włączyć jego przełącznik zasilania.

Konfiguracja wzmacniacza MRW-10 Set Up

Podłączenie do odbiornika AV

Większość wzmacniaczy AV jest wyposażona w system ustawienia automatycznego. Jeżeli taki wzmacniacz posiada taką funkcję, należy uruchomić go z poziomem głośności ustawionym na 10-12 godzinę jak na tarczy zegara i przełączyć przełącznik trybu zasilania do pozycji „On”.

Po zakończeniu automatycznej konfiguracji, należy sprawdzić ustawienia dotyczące subwoofera na wzmacniaczu AV, aby upewnić się, że są one prawidłowe. Wartość częstotliwości rozgraniczającej (Crossover) powinna wynosić mniej więcej tyle samo, jak przedstawiono w tabeli na stronie 6, natomiast poziom głośności powinien być nie większy/mniejszy niż +/- 3dB. Jeżeli wartości są inne, zaleca się ustawienie według opisu powyżej.

Gdy pewne jest, że wszystko działa poprawnie, można już odtwarzać różne rodzaje muzyki/fragmenty filmów, które są znane i stopniowo zwiększać głośność do średniego poziomu typowego odbioru.

Podłączenie do wzmacniacza stereo

W przypadku podłączenia dwukanałowego wzmacniacza stereo lub wzmacniacza, który nie jest wyposażony w wyjście LFE, może się przydać lewe i prawe wejście stereo. Wówczas należy podłączyć 2 przewody przyłączeniowe (lewy i prawy) od wzmacniacza do złączy oznaczonych jako L i R (wejście lewe i prawe).

Przy użyciu przedwzmacniacza/wbudowanego wzmacniacza należy ustawić wzmacniacz stereo na niskim poziomie, natomiast subwoofer - wykorzystując wartości wskazane poniżej, a następnie odtwarzać dowolną muzykę lub sygnały testowe.

- Głośność ustawić na poziomie ok. godziny 10 jak na tarczy zegara. (Strona 138).
- Częstotliwość należy ustawić zgodnie z ustawieniem głośników głównych (patrz tabela na stronie 138).
- Phase (faza) w pozycji 0 (strona 138)

Teraz należy odtwarzać znaną muzykę i stopniowo regulować głośność i (lub) częstotliwość, aż do momentu uzyskania pożądanego efektu integracji i równowagi pomiędzy dźwiękiem subwoofera i reszty systemu nagłośnienia.

Model	Monitor 50		Monitor 100		Monitor 200		Monitor 300		Monitor C150	
Format systemu	2-kanalowy		2-kanalowy		2 1/2-kanalowy		2 1/2-kanalowy		2-kanalowy	
Pasmo przenoszenia	55 Hz - 30 kHz		44 Hz - 30 kHz		40 Hz - 30 kHz		35 Hz - 30 kHz		60 Hz - 30 kHz	
Czułość (1 W @1 m)	87dB		88dB		88dB		90dB		88dB	
Impedancja nominalna	8 omów		8 omów		8 omów		8 omów		8 omów	
Maksymalne SPL (dobierać do pary)	109 dBA		111 dBA		112 dBA		115 dBA		111 dBA	
Moc ciągła R.M.S.	70 W		100 W		120 W		150 W		100 W	
Zalecane parametry wzmacniacza R.M.S.	15-70 W		30-100 W		30-120 W		40-150 W		20-100 W	
Konstrukcja obudowy	Tylny port Bass reflex z technologią HiVe II Port		Tylny port Bass reflex z technologią HiVe II Port		Dwukomorowy bass reflex - przedni i tylny port Bass reflex z technologią HiVe II Port		Bass reflex - przedni i tylny port Bass reflex z technologią HiVe II Port		Szczelna obudowa	
Zespół uzupełniający przetworników	1 x 5,5" MMPII Basowy średniootonowy, 1 x 25 mm Czarny C-CAM wysokotonowy		1 x 6,5" MMPII Basowy średniootonowy, 1 x 25 mm Czarny Głośnik wysokotonowy C-CAM		1 x 5,5 x 480 mm Basowy 1 x 5,5" MMPII Basowy średniootonowy, 1 x 25 mm Czarny C-CAM wysokotonowy		2 x 6,5 x 480 mm Basowy 1 x 6,5" MMPII Basowy średniootonowy, 1 x 25 mm Czarny C-CAM wysokotonowy		2 x 5,5" MMPII Basowy średniootonowy, 1 x 25 mm Czarny C-CAM wysokotonowy	
Częstotliwość zwrotnicy	2,8kHz		3,3kHz		LF: 650Hz MF/HF: 2,2kHz		LF: 700Hz MF/HF: 3,3kHz		3,9kHz	
Wymiary zewnętrzne (wys. x szer. x głęb.) (wraz z kratką)	206 x 206 x 237,8mm 8 1/8 x 8 1/8 x 9 3/8"		310 x 201 x 298,3mm 12 3/16 x 7 15/16 x 11 3/4"		850 x 174 x 299,3mm 33 7/16 x 6 7/8 x 11 13/16"		970 x 201 x 299,3mm 38 3/16 x 7 15/16 x 11 13/16"		174 x 455 x 187,8mm 6 7/8 x 17 15/16 x 7 3/8"	
Wymiary zewnętrzne (wys. x szer. x głęb.) (wraz z kratką i stopkami)	Nd.		Nd.		873 x 215,4 x 309,8mm 34 3/8 x 8 1/2 x 12 3/16"		993 x 252,9 x 315,3mm 39 1/8 x 9 15/16 x 12 7/16"		Nd.	
Waga produktu	3,56 kg (7 lb 14 oz)		5,12 kg (11 lb 4 oz)		10,82 kg (23 lb 12 oz)		13,66 kg (30 lb)		5,12 kg (11 lb 14 oz)	
Wykończenie	Czarne, białe, orzechowe		Czarne, białe, orzechowe		Czarne, białe, orzechowe		Czarne, białe, orzechowe		Czarne, białe, orzechowe	

MRW-10					Napięcie zasilania sieciowego (ustawienie fabryczne)	Pobór mocy	Wymiary zewnętrzne wraz z kratką (wys. x szer. x głęb.)	Cieężar
Granica częstotliwości niskich	Granica częstotliwości górnych	Wzmacniacz	Tryby korektora tonów niskich	Wyrównanie obudowy	Przetwornik uzupełniający	Impedancja wejścia	1x10" MMPII Długo działający sterownik	10,54 kr (23lb 4oz)
30 Hz (-6 dB)	Zmienna 50-120 Hz @ 24 dB/oktawę	100W	Muzyka/Film/Moc	Bass Reflex 18 mm konstrukcja	1x10" MMPII Długo działający sterownik	20K omów		
					110-120 VAC 220-240 VAC	<0,5 Wat w trybie oczekiwania	320 x 320 x 340 mm (12 5/8 x 12 5/8 x 13 3/8")	

Wykrywanie i usuwanie usterek

Prosimy kierować się podanymi niżej wskazówkami diagnostycznymi, jeżeli pojawią się jakiegolwiek problemy techniczne lub konfiguracyjne związane z subwooferem:

Subwoofer nie chce się włączyć/brak zasilania.

- Sprawdzić, czy przewód zasilający został prawidłowo podłączony zarówno do subwoofera, jak i do gniazda zasilania. Należy również sprawdzić bezpiecznik wtyczki przewodu zasilania (jeżeli występuje), a także bezpiecznik w subwooferze. Więcej informacji na temat wymiany bezpiecznika i jego lokalizacji znajduje się na stronie 138.
- Czy do subwoofera przesyłany jest sygnał? Jeżeli jest sygnał, to sprawdzić, czy przełącznik zasilania znajduje się w położeniu Auto lub On, a źródło sygnału jest włączone? Spróbować dostosować poziom głośności źródła i spróbować ustawić przełącznik w położeniu „On”.

Jeżeli urządzenie nadal się nie włącza/nie ma zasilania, prosimy o niezwłoczny kontakt z lokalnym sprzedawcą/dystrybutorem lub z Monitor Audio.

Subwoofer nie generuje dźwięku.

- Czy przewody sygnałowe zostały prawidłowo podłączone? Sprawdź połączenia. Jeśli to możliwe, sprawdź drugim zestawem, o którym wiadomo, że działa poprawnie.
- Czy poziom głośności jest bardzo niski?

Jeżeli urządzenie nadal nie wysyła sygnału, prosimy o niezwłoczny kontakt z lokalnym sprzedawcą/dystrybutorem lub z Monitor Audio.

Informacje dotyczące właściciela

Szczegółowe informacje o produkcie

Model _____

Numer seryjny produktu _____

Data zakupu _____

Informacje szczegółowe o sprzedawcy

Nazwa sprzedawcy _____

Adres _____

Adres e-mail _____

Numer telefonu _____

Gwarancja

Producent gwarantuje, że wykonanie i działanie niniejszego produktu będzie wolne od wad fabrycznych przez okres pięciu (5) lat od daty zakupu (patrz warunki podane w broszurze „Istotne zalecenia dotyczące bezpieczeństwa”), pod warunkiem że produkt został dostarczony przez autoryzowanego handlarza detalicznego Monitor Audio i na podstawie umowy sprzedaży zawartej z kupującym.

Abyśmy mogli w naszej bazie danych odnaleźć warunki Państwa gwarancji, prosimy poświęcić kilka minut na zarejestrowanie swojego produktu online pod adresem: monitoraudio.com.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.co.uk

Web: www.monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China**

Version 2. 2017